

Marking notes

Remarques pour la notation

Notas para la corrección

November / Novembre / Noviembre de 2024

German A: language and literature
Allemand A : langue et littérature
Alemán A: Lengua y Literatura

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Stimmung: Wie geht´s?
Meinungsbildender Artikel
Elemente des Textes, die für die Analyse von Bedeutung sind
<ul style="list-style-type: none"> • Erzählstimme und Perspektive, z. B. der gottgleiche, allwissende Erzähler und der Erzähler als Figur im Text; der Kontrast zwischen der Erzählstimme, die den Leser einbezieht (“wir”) und der distanzierteren, herablassenderen ErzählstimmeTon, um den starken Kontrast zwischen der überlegenen Position des Erzählers und den Personen im Text herzustellen, z. B. die Verwendung von Adjektiven und Verkleinerungsformen, um die Art und Weise hervorzuheben, wie Menschen im Vergleich zum Erzähler dargestellt werden; • Der Leser wird direkt, beinahe in Form eines impliziten Dialoges, sowie herablassend angesprochen, z.B. Z.10-14 “Na sicher seid ihr Menschen...ihr kleinen Hormonhäufchen” • Kontrast und Personifizierung der Sonne als gottgleich und grausam im Vergleich zur Darstellung der Menschen als lächerlich und winzig; • Registerverschiebungen und Verwendung der lateinischen Phrasierung • Ironie, Paradoxie und Gegenüberstellung, z. B. durch starke Kontraste zwischen positiven und negativen Adjektiven • Vergleiche mit Anspielung auf die Jahreszeit • Wortspiele mit mehreren Bedeutungen, z. B. „Sonnenschein“, „fallen“, „hereinfallen“... • Wiederholung und akustische Effekte wie Alliteration und Akkumulation zur Intensivierung der Botschaft;

2.

Poster: WEISSER RING
Aufruf
Elemente des Textes, die für die Analyse von Bedeutung sind
<ul style="list-style-type: none"> • Gibt eine globale Perspektive von oben (Vogelperspektive), Menschen sehen aus wie Ameisen oder Miniaturen, so dass jedes Publikum, das vorbeikommt, angesprochen wird; die Vogelperspektive induziert eine gewisse Macht im Betrachter (er befindet sich über dem Geschehen), das nächste Mal zu handeln • Die allgemeine Ruhe der Farbgebung ist attraktiv für das Publikum; positive Farben als Hoffnungsträger; abgerundete Ecken aller Symbole im Bild strahlen Ruhe aus, • Die Hand oder die Sprechblase sowie die Symbole über den Kästchen selbst haben eine Bedeutung und tragen dazu bei, die Botschaft zu vereinfachen und die Aufmerksamkeit des Publikums zu erregen • Anspielungen auf die "Weiße Rose" und die LGBTQIA+-Bewegung durch das Wort "weiß" und die Farben des Regenbogens; beinahe alle Schriftzüge sind in weiß gehalten, außer dem zentralen Imperativ "ZEIG ZIVILCOURAGE", was die Aufmerksamkeit auf die zentrale handlungsweisende Botschaft lenkt • Mehrere zeitliche Bedeutungsebenen, d.h. Vergangenheit und Gegenwart; • Die Verwendung von Symbolen und mehreren Bedeutungsebenen, z. B. der weiße Ring mit Assoziationen von Reinheit und Verbundenheit sowie die Wiederholung des Ring-Symbols in den 5 unteren Kreisen • Der Gebrauch von Sprache und mehreren Bedeutungsebenen, d.h. Zeig Zivilcourage bzw. MUT; die Verwendung des Synonyms und der Alliteration • Mehrere Bedeutungsebenen in den Texten unter den 5 Ikonen: Grammatik vs. Botschaft – Imperative ohne Ausrufezeichen spielen auf den moralischen Imperativ an, den wir alle in uns tragen, das Richtige zu tun (Identität / Moral / Ethik / kollektive und individuelle Verantwortung / Gemeinschaft); • Interpunktion (Punkt anstelle von Ausrufezeichen) erzeugt einen beruhigenden und pausierten Rhythmus dieser 5 Schritte, da ein Punkt eine natürliche Pause bietet und darauf hinweist, nicht in Panik zu geraten oder zu hastig zu sein;

- Die Verwendung der Diktion, d.h. ein neutraler und ruhiger Tonstil; einfach und leicht zu lesen / zu verstehen; Informelles Personalpronomen ist durch die Verwendung des Imperativesimpliziert
 - Das logische Layout des Plakats, vom Namen der Organisation bis hin zu den Handlungsanweisungen in einer Krise, die Zivilcourage erfordert.
 - Die Verwendung von Farben, z.B. die überlappenden Farben in der Hand symbolisieren Individualität und Diversität / Die Farben werden in den 5 kreisförmigen Symbolen erneut aufgegriffen ; die Wiederholung der weißen Flächen in der Schrift und im Hintergrund der Symbole
 - Die Größe der Hand als Blickfang sowie als Symbol für Hilfe leisten; die Hand scheint zu dem Betrachter zu sprechen; die Hand Hand als Symbol für „halt, stop!“
 - Der Hintergrund mit abgedunkelten Rändern, der mit dem Lichteffect (Spotlight) die Aufmerksamkeit des Lesers auf die zentrale Botschaft in der Mitte lenkt
-